

Nombre y apellidos: Kiray Maidana y Nùria Medina

FICHA DE ANÁLISIS DE POEMAS: VICENTE ALEIXANDRE

<p>Autor (fecha y lugar de nacimiento y muerte)</p> <p>Título del poema o primer verso</p>	<p>Vicente Aleixandre nació el 16 de abril de 1899 en Sevilla y murió en Madrid el 13 de diciembre de 1984.</p> <p>El poema no tiene título, así que lo llamaremos con el primer verso “Se querían”.</p>
<p>Contextualización: datos generales sobre la obra, el autor, sus etapas. Título del libro y fecha publicación</p>	<p>Vicente Aleixandre, formó parte de la Generación del 27, y como todos los poetas del grupo, mezcló vanguardia y tradición. En Aleixandre, destaca el predominio de surrealismo.</p> <p>El 1934 recibió el Premio nacional de Literatura, por la Destrucción o el amor.</p> <p>Vicente Aleixandre, tuvo el honor de ser galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1977 por su trayectoria profesional en este ámbito.</p> <p>El autor tiene distintas etapas en su vida como poeta:</p> <p>Poesía pura: En esta etapa se puede ver como el poeta aún no ha encontrado su propia voz. Predomina el verso corto y asonántico, la estética es depurada, con ecos ultraístas y de la poesía clásica española de la Edad de Oro. En este periodo destaca su primer libro, <i>Ámbito</i> (1924-1927).</p> <p>Poesía surrealista: Entre 1928 y 1932, se produce un cambio radical en su concepción poética. Vicente Aleixandre se inspira en los precursores del surrealismo y adopta como forma de expresión el poema en prosa (<i>Pasión de la Tierra</i>, de 1935) y el verso libre (<i>Espadas como labios</i>, de 1932). La estética de sus poemas se vuelve irracionalista, y la expresión se acerca a la escritura automática. El poeta celebra el amor como fuerza natural ingobernable, que destruye todas las limitaciones del ser humano, y critica los convencionalismos con que la sociedad intenta apresarlos.</p> <p>Poesía antropocéntrica: Al finalizar la guerra, su obra cambia, acercándose a las preocupaciones de la poesía social. Desde una posición solidaria trata la vida del hombre común, sus sufrimientos e ilusiones. Su estilo se hace más sencillo y accesible. Los dos libros más destacables de esta</p>

	<p>etapa son: <i>Historia del corazón</i> (1954) y <i>En un vasto dominio</i> (1962).</p> <p>Poesía de vejez: En sus últimos libros (<i>Poemas de la consumición</i> (1968), <i>Diálogos del conocimiento</i> (1974)), el estilo del poeta vuelve a dar un giro. La experiencia de la vejez y la cercanía a la muerte, le llevan otra vez al irracionalismo juvenil, aunque en una modalidad depurada y serena.</p> <p>De los primeros libros, destacan <i>La destrucción o el amor</i> (1935), libro donde figura la poesía que hemos trabajado, y <i>Sombra del Paraíso</i> (1944). Son libros característicos por la gran presencia de pesimismo y la descripción del ser humano como una criatura desgraciada, llena de dolor y angustia.</p> <p>En 1954 publicó <i>Historia del corazón</i> y, en 1962 <i>En un vasto dominio</i>, donde la percepción que tenía del hombre hace un pequeño cambio y le encuentra valores positivos como la unión y la solidaridad.</p> <p>Finalmente, en 1968 publica <i>Poemas de la consumición</i>, donde hace una reflexión del final de la existencia.</p> <p>La poesía de Aleixandre, gira entorno del hombre que es descrito como un ser pesimista y angustiado. Los temas más frecuentes de Aleixandre son el amor, que se muestra con una fuerte carga erótica y como una fuente de vida, vitalidad. A la vez, el amor también puede llevar a la destrucción. Al tratar con el amor, las pasiones y los sentimientos también están presentes. Otro tema recurrente de Aleixandre es la naturaleza de la que oculta virtudes que cree que el ser humano debe mimetizar para mejorar como tal.</p> <p>Vicente Aleixandre destaca en sus poemas partes del cuerpo a las cuales les inserta imágenes irracionales. Esto es un hecho propio del surrealismo.</p> <p>El libro <i>La destrucción o el amor</i> (1934) en el cual esta nuestro poema, se caracteriza por contener poemas surrealistas y por el predominio del verso libre en ellos, aunque también usa estrofas tradicionales como la lira. El poema que trabajamos carece de título, pero es el número 44 del libro. Se cita por el primer verso “Se querían”, un título muy significativo ya que hace de anáfora en los 5 primeros versos de los 8 que completan el poema.</p>
<p>Comprensión del poema: resumen, tema (y subtemas),</p>	<p>El poema describe la relación amorosa entre dos amantes de los cuales no sabemos su identidad. Se destaca el hecho de</p>

<p>tópicos. Estructura. Glosario y palabras clave</p>	<p>que sea un amor carnal y correspondido. En el poema podemos ver como los amantes se querían en todo momento.</p> <p>En la primera y la segunda estrofa el poeta nos describe la relación entre los dos amantes. En la segunda estrofa en concreto, el poeta describe esta relación amorosa con imágenes que implican personas, animales y naturaleza.</p> <p>En la tercera estrofa el poeta asocia la noche a imágenes negativas, como los cuerpos helados por las horas o los besos de diente a diente.</p> <p>En la cuarta y en la quinta estrofa el poeta explica que los amantes también se querían durante el día.</p> <p>En la sexta estrofa la luna es un mar redondo y también el rostro del amante. Éste rostro se oscurece como un eclipse lunar y es por el que los peces rojos van y vienen.</p> <p>Finalmente, el poema acaba con una estrofa en la que hay una enumeración de sustantivos y adjetivos, algunos ya habían aparecido antes en el poema.</p> <p>El poema concluye con la misma frase que empieza “se querían” y también invoca al lector y en cierta manera lo implica en el poema cuando dice “sabadlo”.</p> <p>GLOSARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giralunas: Neologismo creado a partir de girasoles, y con el que se refiere a los rostros que se iluminan al ser besados. (verso 9) - Lecho: Cama, terreno por donde corren las aguas de un río. (verso 5) - Navío: Barco de guerra (verso 5) <p>PALABRAS CLAVE: Se querían, labios, giralunas, amor, ondas, cuerpos, intimidad, noche, agua.</p>
<p>Estilo: recursos lingüísticos y literarios (figuras retóricas)</p>	<p>En este poema aparecen diferentes recursos lingüísticos y literarios estos; son diversos y se alejan bastante de la composición clásica (predominio de la vanguardia), pero aún se encuentra algún recurso tradicional.</p> <p>Recursos lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de versos entrecortados y libres: Este tipo de versos tiene una doble funcionalidad: por un lado, dar

contundencia y por el otro, musicalidad al poema. El verso libre es muy típico de la poesía moderna, aunque los versos entrecortados también los encontramos en poesía anterior.

- **Tiempo en pasado:** El uso del tiempo verbal en pasado nos puede dar una idea de contundencia y verisimilitud, ya que se está hablando sobre un hecho ya ocurrido y da más credibilidad a las ideas que se presentan en el poema.
- **Predominio de palabras del mismo campo léxico-semántico:** Día, noche, luz, oscuridad, fríos, madrugada...
- **Uso del gerundio:** El primer verso de la séptima estrofa empieza con "Amando.". El uso del gerundio nos quiere dar a entender que lo único que hacían los amantes y que se consideraba importante era amar, como si todo lo demás no tuviera importancia.
- **Descripciones minuciosas:** La descripción más minuciosa de todas se puede apreciar en la descripción de la playa: podemos verla mientras leemos el poema como un lugar vacío de cielo y agua, con un punto que son los dos amantes. Esta descripción le aporta rasgos diferenciales a la playa.
- **Uso del imperativo:** Todo el poema está escrito en pasado, a excepción del gerundio ya explicado anteriormente y un imperativo que encontramos al final del poema: "sabadlo". El uso de la segunda persona del plural, nos hace partícipes en el poema. Alexandre se dirige a los lectores y sintetiza la finalidad comunicativa de todo el poema sobre el intenso amor de esos dos amantes.

Recursos literarios:

- **Comparaciones:** Abundante uso del "como", para describir el amor que sienten en forma de comparación. Ejemplos: Se querían (como) la luna lucida, / (como) ese mar redondo...
- **Personificación:** Recurso que se usa para describir el paisaje nocturno: "y los valles se estiran / como los lomos arcaicos que se sienten repasados".
- **Bimembraciones:** sirven para dar rotundidad a los elementos y verosimilitud. (*altísimo y joven*).
- **Personificaciones:** Es un recurso característico de las vanguardias. En este caso ha sido empleado para

	<p>embellecer la descripción del paisaje nocturno (...y los valles se estiran / como los lomos arcaicos...). En el caso de “y los valles se estiran”, el autor le está otorgando una característica (la de estirarse) que un valle no puede hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asíndeton: En la estrofa final aparece un asíndeton, este nos da una idea de mucho contenido que es proporcional al amor entre los amantes. Lo que hace es una síntesis de todos los lugares donde se amaban y de la alta intensidad de su amor. La cantidad de ambientes y lugares donde se han amado dan una idea de amor duradero e intenso. • Metáforas: Hay abundancia de metáforas, características del surrealismo (<i>sufrían por la luz, labios azules en la madrugada; giralunas que brillan recibiendo aquel beso.</i>). • Paralelismo: Hay un paralelismo, junto a una comparación, que ayuda a entender la idea de las “piedras cerradas en la noche” (<i>duras como los cuerpos helados por las horas, / duras como los besos de diente a diente solo.</i>). • Pregunta retórica: Típica del surrealismo, que acompaña la afirmación del cuarto verso cuando dice que hay sangre (<i>¿sangre dónde?</i>). • Anáforas: Aparece la repetición a inicio de verso de <i>se querían; más adelante</i>, en dos versos también se repite de <i>duras como</i>. • Hipérbaton: En el verso 25, aparece <i>cuerpos en soledad cantando</i>. Se usa este recurso literario para destacar, dar más fuerza a los “cuerpos en soledad”.
<p>Métrica: tipo de estrofa, verso y rima</p>	<p>Este poema presenta las características de la métrica del siglo XX. Se conserva cierta estructura métrica (Característica de la Generación del 27, en la que se conservaban valores tradicionales), pero los versos son libres (no son iguales) y no tienen rima (elementos propios de las vanguardias).</p> <p>Como ya hemos mencionado anteriormente, los versos tienen diferente medida, por lo que se refiere al ritmo de cantidad, aunque predominan claramente los tetradecasílabos de manera que sí hay ritmo de cantidad, pero con variantes que sirven, por ejemplo, para desatacar el primer verso (sólo 4 sílabas), o hacer más lento el ritmo en los versos mayores de 14 como el quinto (17 o 19 sílabas).</p>

Nombre y apellidos: Kiray Maidana y Nùria Medina

PREGUNTAS VICENTE ALEIXANDRE “SE QUERÍAN”

1. “Se querían”, señala algunas imágenes que pueden asociarse al gozo y al dolor, al día y a la noche.

En cuanto a imágenes de dolor podemos encontrar en la primera estrofa una de ellas, cuando el autor dice “labios partidos, sangre”, vemos que se besan intensamente pero de tanto que se besan, se hacen daño. En cambio, en la vigésima estrofa “cuerpos que se levantan de la tierra flotando...” se puede ver claramente la idea de gozo ya que vuela y sueña.

Podemos encontrar las imágenes que se asocian a la noche cuando dice “se querían de noche, cuando los perros hondos laten bajo la tierra” (tercera estrofa), esto es, durante la noche. También, cambia la palabra “girasoles” por “giralunas”. Respecto al día lo podemos encontrar cuando el autor dice en la sexta estrofa “horizontes remotos” refiriéndose a la playa en plena luz del sol. También, dice que “se querían de amor entre la madrugada” (cuarta estrofa) o “se querían de día, playa que va creciendo...” (quinta estrofa).

Cuando el autor habla de la noche le da imágenes negativas. Hay una ocasión en la que une el gozo y el dolor y dice que se besan por la noche en las horas que son como “duras piedras cerradas” que dejan los “cuerpos helados” (cuarta estrofa), he aquí la imagen de la noche de manera negativa.

Hay muchas de las imágenes que utiliza Aleixandre a las que encontramos sentido y coherencia cuando se encuentran unidas, en su totalidad.

2. El irracionalismo poético de Aleixandre no es tan hermético como el empleado por otros poetas surrealistas, de ahí que a muchas de las imágenes que emplea el poeta se les pueda encontrar un sentido, y a la composición entera una cierta coherencia. ¿Qué asociación establece el poeta entre el amor, el día y el agua en la quinta estrofa? ¿Qué sentido cabe dar a las contradicciones presentes en la sexta estrofa? ¿Y a las construcciones anafóricas del poema? ¿Y a la enumeración caótica con que concluye?

El poeta Aleixandre utiliza los recursos característicos del surrealismo a los cuales, se les puede dar un sentido coherente y una interpretación.

En la quinta estrofa podemos ver como el autor describe un amor superior, distinto, durante el día. Relaciona el amor con los cuerpos que flotan en el agua, como algo llevadero y ligero. Hace entender al lector que no les cuesta ningún esfuerzo quererse. La relación con el agua también se puede ver, cuando la toca con los pies. El agua también podría tener un uso estimulante ya que suele ir relacionada con la sensualidad. Los elementos que aparecen en esta estrofa los podemos relacionar con el color azul, el color de la perfección con el cual también se relaciona el color de los sueños.

En la sexta estrofa, se aprecian símbolos de la perfección de la soledad (soledad extensa), la unión del hombre con la naturaleza, esa naturaleza a la que se llega gracias al amor. Se describen a los amantes solos en un espacio muy grande (horizontes remotos). Hace uso de la palabra juventud, que también es asociada con perfección, belleza. Por lo tanto, en esta estrofa se puede entender cierta perfección.

La anáfora del poema nos quiere dar a entender el amor que este ofrece, quiere recordarnos constantemente esa forma de entender el mundo gracias al amor: a estos lugares extraordinarios que podemos llegar, alejados de lo convencional y la gente, como los enamorados quedan cautivados por este sentimiento tan fuerte.

En la enumeración final se hace un resumen, una síntesis, dónde se recogen todos los lugares donde se amaban y la alta intensidad de su amor. Con esta enumeración se puede llegar a la conclusión de que amar es la acción principal, y que se hace en todas partes y, de todas formas.

3. En el texto subyacen dos principios filosóficos. Uno es la idea de devenir de Heráclito; el otro corresponde al concepto de fuerza de cohesión unificadora el ser individual de Empédocles. De acuerdo con este comentario, ¿qué sentido tiene el amor para el poeta? ¿Por qué podemos relacionarlo con la muerte?

Según Heráclito las cosas están en constante cambio y hay una cita famosa suya “pantha res” que significa que todo fluye a la cual se refiere que todo está en constante cambio, aunque no lo podamos percibir. Empédocles también decía lo mismo pero este cambio lo veía provocado por el amor o por el odio.

De esta manera, se puede entender que el amor es aquello que nos hace cambiar, aunque este cambio no se pueda ver. Por eso, los amantes se “cierran” en su amor y no tienen en cuenta el exterior, aunque en el exterior también haya cambios.

Un claro ejemplo podría ser cuando habla de los labios partidos ya que ha habido un cambio, al pasar de ser labios sanos a ser labios partidos y sangrados. Así pues, podemos estar de acuerdo con la teoría de Empédocles de los cambios que son causados por el amor.

Podemos relacionar el amor con la muerte en el sentido de que cuando amamos a alguien nos cerramos en ese sentimiento y es cómo si lo demás no existiera, sólo existiera el amor. Por lo tanto, lo demás sería como si estuviera muerto.

4. Señala qué elementos de la tradición poética se recogen en el poema y qué sentido nuevo adquieren.

Como autor que pertenece a la generación del 27, su poesía se caracteriza por sintetizar en ella la tradición literaria española con nuevas tendencias de la poesía vanguardista. Los autores de la generación del 27 mostraron un gran interés por los poetas del Siglo de Oro y por el romanticismo de Bécquer, al igual que el simbolismo de Juan Ramón Jiménez. Por lo tanto, en estos autores se pueden distinguir una gran diversidad de tendencias estéticas: poesía vanguardista, poesía pura, neopopularismo o poesía surrealista.

El tema del amor tiene una larga tradición poética, Alexandre recoge en el poema tópicos o imágenes relacionadas con el amor como el efecto destructor, lugares apropiados, momentos característicos (noche, madrugada), intimidad.

Por ello la enumeración de la estrofa final es tan significativa ya que recoge y sintetiza las palabras que representan imágenes mencionadas en los versos previos, y el mundo entero, conceptos abstractos o materiales, temporales o espaciales, subjetivos u objetivos. Si se analiza palabra por palabra, la estrofa no tiene significado, pero que busca representarlo todo, puesto que en todas partes y en todo momento, los protagonistas del poema “se querían”. El efecto que produce es de clímax, uno lee la enumeración, palabras inconexas pero todas ellas bellas y sugerentes, y espera la revelación final: el clímax del amor y del poema, ambas cosas.

5. El amor se busca a todas horas y es un juego de contrarios. ¿En qué momento del poema encontramos reunidas las paradojas que van apareciendo a lo largo del texto?

En la última estrofa vemos que es una unión de todos los elementos que hemos visto durante el poema, relacionados con el amor, y nos da esa idea de amor como ese algo que lo engloba todo, que es omnipresente y que está en todas partes.

También se puede apreciar que en este poema el barco y el movimiento que éste hace, simbolizan la unión de los contrarios. Estos contrarios son la fusión de la noche (“la inconsciencia y el placer” aunque también el dolor) y la luz (la claridad mental de la razón en la cual se quieren, pero también sufren). Es una lucha entre el dolor y el placer, la noche y la luz.

6. ¿Crees que, como escribe Aleixandre, quererse es sufrir? ¿En qué sentido puede el amor ser vida y muerte a la vez?

Nosotras creemos que de la manera en la que Aleixandre escribe, quererse sí que es sufrir. Una persona que ama, es una persona que sufre ya que se tiene que preocupar por la vida de su amado. También, si esa persona ama mucho a alguien, sufre por el miedo a la pérdida del otro y cuando ese otro ya no está a su lado, sufre muchísimo.

Por ejemplo, podemos ver este sufrimiento cuando en el principio del poema los amantes se besan tanto que se hacen heridas.

El amor puede ser vida y muerte a la vez ya que el amor es aquella "luz" que le da sentido a la vida, es la manera más sincera que hay en ti, los sentimientos más puros y reales que hay en tu interior. El amor es aquello que te da ilusión y vida. Cuando el amor no está, se podría decir que tu vida no existe ya que todas tus actuaciones son de manera mecánica, sin sentimientos, como si fueras un robot y eso significaría que no estás vivo.

7. ¿Qué efecto produce la repetición?

La repetición, especialmente marcada por la frase se querían puede tener diferentes funciones en el poema como la de embellecer, dar más fuerza a la idea que se quiere expresar, dar mayor ritmo, inquietud o dramatismo.

En este poema el tema principal es el amor, la repetición crea un efecto de fuerza, le da más énfasis, importancia, a la vez le da ritmo, lo embellece y aporta más dramatismo.

8. Identifica los rasgos que permiten situar este poema en la segunda etapa de su obra.

La segunda etapa de la obra de Aleixandre destaca por contener más elementos surrealistas y en este poema podemos encontrar algunas imágenes surrealistas como por ejemplo cuando dice: “cuando los perros hondos laten bajo la tierra y los valles se estiran”, “cuerpos que se levantan de la tierra y flotando...” y “donde los peces rojos van y vienen sin música”. Estas imágenes muestran como el poeta celebra el amor como fuerza natural ingobernable, que destruye todas las limitaciones del ser humano, y critica los convencionalismos con que la sociedad intenta apresarlo.

En esta etapa comprendida entre 1928 y 1932 Vicente Aleixandre adopta como forma de expresión el poema en prosa y el verso libre como se puede ver en el poema, además la expresión se acerca a la escritura automática.